

# LA ARQUITECTURA ANDALUZA



## UN PROYECTO UNIVERSAL



C/ BLANCA PALOMA, 9. 41900 – CAMAS (SEVILLA)

Telf. 95 598 18 10 – Fax. 95 439 54 51

E-mail: [m.mediaplanet@caligari.es](mailto:m.mediaplanet@caligari.es)

# INTRODUCCIÓN



“LA ARQUITECTURA ANDALUZA. UN PROYECTO UNIVERSAL” es una serie documental de carácter histórico – cultural dedicada a promocionar el vasto patrimonio y legado arquitectónico andaluz.

Compuesta por **6 capítulos** de **40 minutos** de duración -ampliables a 45'-, y **1 especial de 75 minutos**, el hilo conductor de la serie es un viaje en el espacio y en el tiempo a través de la arquitectura andaluza, consiguiéndose un triple enfoque de la temática documental: **documental histórico, documental de viajes y documental de creación.**

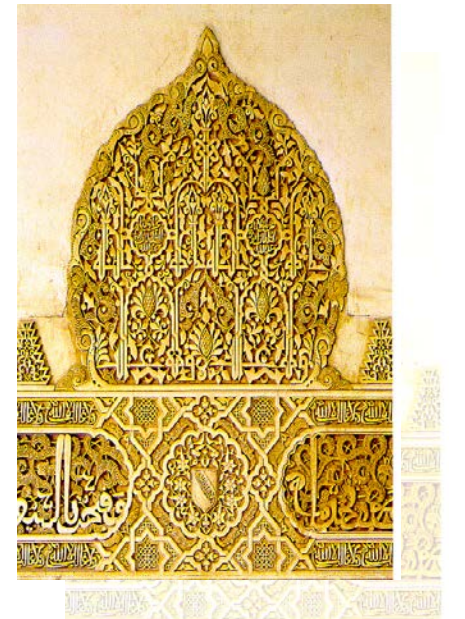
Nuestra intención es conseguir una combinación perfecta de rigor, divulgación, promoción cultural y entretenimiento a través de imágenes, recreaciones virtuales, dramatizaciones, textos y música.

Cada entrega será una búsqueda de las huellas de un legado tan sorprendente como vivo, en el seno de esa realidad múltiple que es Andalucía.

**GÉNERO: SERIE DOCUMENTAL**

**CAPÍTULOS: 6 + 1**

**DURACIÓN: 40´ + 75´**



# DESCRIPCIÓN DE LA SERIE



## ARQUITECTURA UNIVERSAL

La **particular situación geográfica de Andalucía** es en gran medida un fuerte **elemento determinante en su evolución histórica y cultural**.

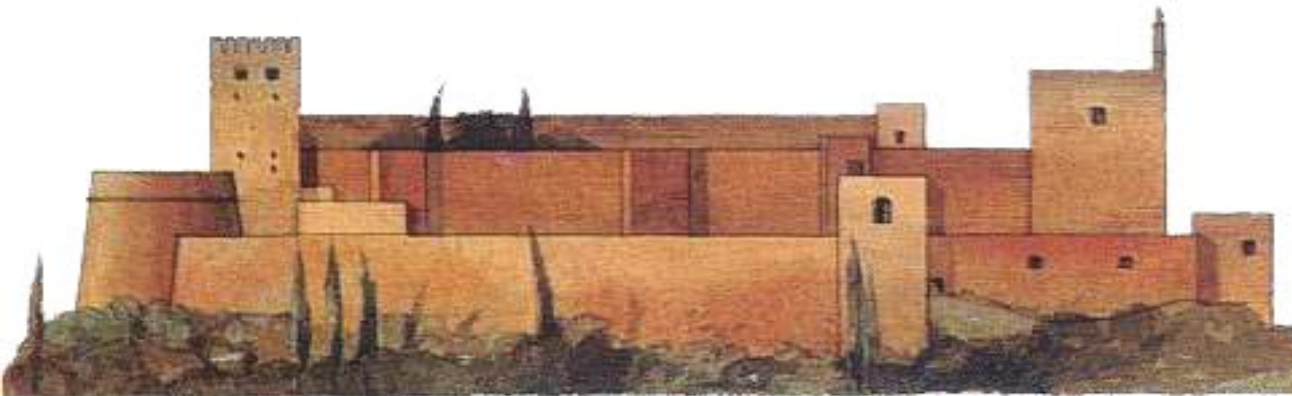
Su relevante y exclusiva posición entre continentes y mares, siendo el único territorio europeo atlántico y mediterráneo a la vez, así como el más próximo a África, incide directamente en nuestra Historia: Por una parte, dota a Andalucía de un carácter de **universalidad cultural**, al ser copartícipe de las grandes civilizaciones de la humanidad que tienen su cuna en el Mediterráneo. Por otra explica la

importante **función de paso y cruce cultural**, que hacen de Andalucía un temprano ejemplo de mestizaje, constituyendo, a lo largo de su Historia, un **“mundo de fronteras”**.

Como es evidente, esta particularidad tendrá su **reflejo en la arquitectura, como actividad social que viene condicionada por múltiples factores, en tanto que siempre ha existido una correspondencia entre la dinámica constructiva y las necesidades del hombre**.

Resulta sorprendente que este elemento de gran importancia cultural no haya tenido hasta la fecha de hoy **el tratamiento audiovisual adecuado**.

Todo ello justificaría nuestro trabajo y esfuerzo en esta producción emblemática y de alta calidad, que a la vez contribuiría a una campaña de **promoción divulgativa y publicitaria**, que **bajo un soporte televisivo** posibilita la **proyección de nuestro patrimonio** dentro y fuera de nuestras fronteras.



## EL URBANISMO ANDALUZ

Conocer el urbanismo de una ciudad es acercarnos a su origen, así como a su crecimiento y evolución. Por eso **nuestra serie documental hará también un repaso a la trama urbanística de las principales ciudades andaluzas** a lo largo de los siglos.

**Cada ciudad es un mundo diferente, es diferente su origen así como su evolución**, marcada generalmente por ciclos de auge y declive. Cada una crece de manera distinta, crecimiento marcado por las características topográficas de la zona, por su demografía, así como por la dinámica de sus actividades económicas y sociales en el devenir de los siglos.

**Estos procesos marcan el carácter de nuestras ciudades y dotan de identidad nuestras urbes**, y es por ello que **consideramos imprescindible acercarnos también ha este ámbito de la arquitectura centrándonos en:**



- **La configuración de la trama de sus calles**, sus dimensiones, su trazado, los materiales con que se construían, la jerarquía de las calles...
- **El carácter de los espacios públicos**; las plazas y la relación de éstas con los edificios representativos, las viviendas y la actividad económica de las ciudades.
- **La trama residencial**. Qué forma tienen los edificios, cómo vive la gente en su interior y qué relación tienen con la calle.
- **La actividad económica del momento**, ya que puede influir en la localización y forma de los mercados, las áreas comerciales, las agrupaciones de gremios en determinadas zonas.
- La aparición con el crecimiento demográfico y el éxodo rural de **nuevas tipologías urbanísticas y arquitectónicas** (corrales, casas de vecinos, pasajes..)

En definitiva todo un recorrido por el paisaje urbanístico de nuestras principales ciudades; la creación, el desarrollo, reforma y progreso de las urbes en orden a las necesidades materiales de sus pobladores.



## OBJETIVOS

1) **Recuperar** parte de la cultura y la civilización a través de los signos arquitectónicos y urbanísticos andaluces.

2) **Divulgar el legado artístico** de nuestra comunidad.

3) **Recuperar itinerarios** a través del recorrido documental por edificios emblemáticos y otros desconocidos para el gran público.

4) Contribuir a **universalizar nuestra Cultura e Historia**.

5) **Contribuir a un mayor conocimiento de la Historia de Andalucía a través de la arquitectura**, entendiendo esta como reflejo de la actividad humana en todo su bagaje por los siglos.

6) **Proyectar** la imagen de Andalucía como “**mundo de fronteras**” mediante la enorme variedad y riqueza de su arquitectura, así como su impronta en otras culturas.

7) **Promocionar el turismo a través** de itinerarios históricos descritos en la serie.

8) **Convertir** la serie “**LA ARQUITECTURA ANDALUZA. UN PROYECTO UNIVERSAL**” en un **vehículo** apropiado para la promoción de la Comunidad Autónoma.

9) **Invertir** en una serie de **alta calidad** que avale la ardua labor de la Consejería de Cultura en pro de nuestro patrimonio.

10) **Promocionar a nivel mundial** y por diversos canales de TV, el impresionante patrimonio cultural andaluz, lamentablemente desconocido y con verdadera dimensión internacional.

# ESTRUCTURA DOCUMENTAL

## LA MIRADA DE LA CÁMARA ...

### TRATAMIENTO DOCUMENTAL

La serie seguirá un **tratamiento abierto y sugerente**, que **combine** en dosis perfectas **lo documental con lo poético**, el rigor histórico con la **información útil**, la **imagen sofisticada con el minimalismo contextual...** La **visión televisiva generalista unida a un vanguardista lenguaje audiovisual basado en un profundo trabajo de documentación**. Nuestra labor será realizada con todo el rigor histórico y técnico que requiere este tipo de trabajo.

**Contaremos con un equipo de amplia experiencia en el campo del documental**, con los medios técnicos necesarios y asesores de diversos campos ajustados a las necesidades y los contenidos del proyecto.

Nuestro trabajo estará **asesorado** además **por las distintas Universidades Andaluzas** así como por los diferentes **Colegios de Arquitectos** de nuestra Comunidad, haciendo de **LA ARQUITECTURA ANDALUZA. UN PROYECTO UNIVERSAL**, una **serie documental contrastada e ilustrada por los mejores estudiosos y arquitectos andaluces**.



## UN PROYECTO PARA LOS SENTIDOS

En **LA ARQUITECTURA ANDALUZA. UN PROYECTO UNIVERSAL** no manejaremos sólo información. **La audiencia quiere saber, pero necesita sentir.** Junto al dato histórico, artístico o sociológico, aparecerá el elemento humano, ya que la arquitectura no es sino el reflejo de una cultura, de un modo de vida.

**La factura de la serie** debe ser como su propio contenido: **un viaje fascinante, un recorrido geográfico** hacia el pasado desde el presente mirando cara al futuro.

**La mirada de la cámara es la del espectador,** el instrumento que permita la captación y transmisión de imágenes, **creando un espacio y tiempo televisivos propios con una belleza plástica que realce más aún la riqueza de nuestro patrimonio arquitectónico.**

Además, para conseguir el tratamiento que queremos dar a la serie, contaremos con **otros elementos expresivos:**

La **imagen** tendrá el tratamiento que sugiera el guión, **será un elemento narrativo más a través de las líneas de atención que aporta la propia composición del plano.** Líneas de atención tanto evidentes - la propia geometría escénica - como sugeridas - puesta en escenas y movimientos de cámaras- para transmitir sensaciones globales de composición.

La aplicación de las **imágenes aéreas** aportarán una visión de la arquitectura desconocida para la audiencia.



Además de la imagen que capta la cámara, contaremos con **otro tipo de documentación gráfica:**

**Imágenes bidimensionales (planos, bocetos...), dibujos y gráficos realizados mediante animación digital.**

**Los textos** que acompañan a las imágenes estarán, como ya hemos indicado, **clara y sólidamente documentados**. Contarán asimismo con elementos que aportarán viveza a la narración: **Citas literarias, testimonios de los autores contemporáneos, impresiones de los viajeros, etc...**

Elementos todos ellos que nos permitirán el uso de varias **voces en off** que propiciarán un mayor dinamismo al montaje.

La **música** será otro de los elementos que contribuirá a alcanzar los objetivos de esta serie.

Con la ayuda de composiciones originales clásicas y piezas más contemporáneas, acompañaremos nuestro discurso narrativo y visual **vinculando la música al contexto histórico** de cada época.

Por último, indicar que si hay algo que ha olvidado la publicidad actual (y que todavía pervive como esencia en el documental de calidad) es que **la imagen es un universo vivo, que posee una existencia acorde con el ritmo de nuestro pensamiento.**

La obra audiovisual se metamorfosea, **transcendiendo de la pantalla en que se proyecta para vivir en la mente y el corazón de la persona que lo ha visto.**

Así, **nuestra perspectiva será la del telespectador, la del viajero cuando busca**. Y así es nuestra propuesta:

- **Un tratamiento sonoro creativo en correspondencia con planos visuales diferenciados**

- **Una cuidada grabación de espectaculares planos de todo nuestro impresionante legado tanto arquitectónico como urbanístico.**

- **Espectaculares y bellísimas imágenes aéreas.**

- **Recreación digital del patrimonio desaparecido.**

En definitiva, el equilibrio entre lo documental, lo poético y lo creativo publicitario.





# CONTENIDOS



1.- El nacimiento de la arquitectura andaluza: El origen de las ciudades, la arquitectura romana y la configuración urbanística medieval.

2.- La ciudad, el urbanismo y la arquitectura hispano-árabe: El Califato de Córdoba. El mundo y cultura nazarí de la Alhambra.

3.- El Renacimiento: El resurgimiento de las ciudades, arquitectura y urbanismo.

4.- El mundo y la cultura arquitectónica del Barroco.

5.- La Ilustración: La renovación urbanística y la ciudad del Siglo XVIII.

6.- El Eclepticismo, modernidad y arquitectura civil contemporánea.

**ESPECIAL.- La arquitectura andaluza y su proyección universal.**

# CONTENIDOS



La serie arranca en el **Paleolítico superior** donde el hombre, a través de la pintura, demuestra que es capaz de dotar un espacio de identidad propia, de hacerlo arquitectónico.

En el **Neolítico** la arquitectura llegará de la mano de los ritos funerarios: Las Necrópolis mostrarán dos diferentes tipos de arquitectura: la cultura megalítica con sepulcros bajo túmulos, y la cultura del **Argar** en la que los enterramientos se hacían en el subsuelo de la propia vivienda o en las cámaras rectangulares en piedra con techumbre a dos aguas sobre estructura de madera.

La aportación que los **íberos** hicieron a la arquitectura funeraria fue la de dar unos tímidos pasos en la búsqueda de nuevas soluciones constructivas.

# CONTENIDOS



# CONTENIDOS



Los signos de la **cultura romana** en el siglo III a. de C se adaptarán rápidamente en el próspero sur hispánico, pudiendo competir el arte romano en la Bética de la segunda mitad del siglo I a.C con el de Roma.

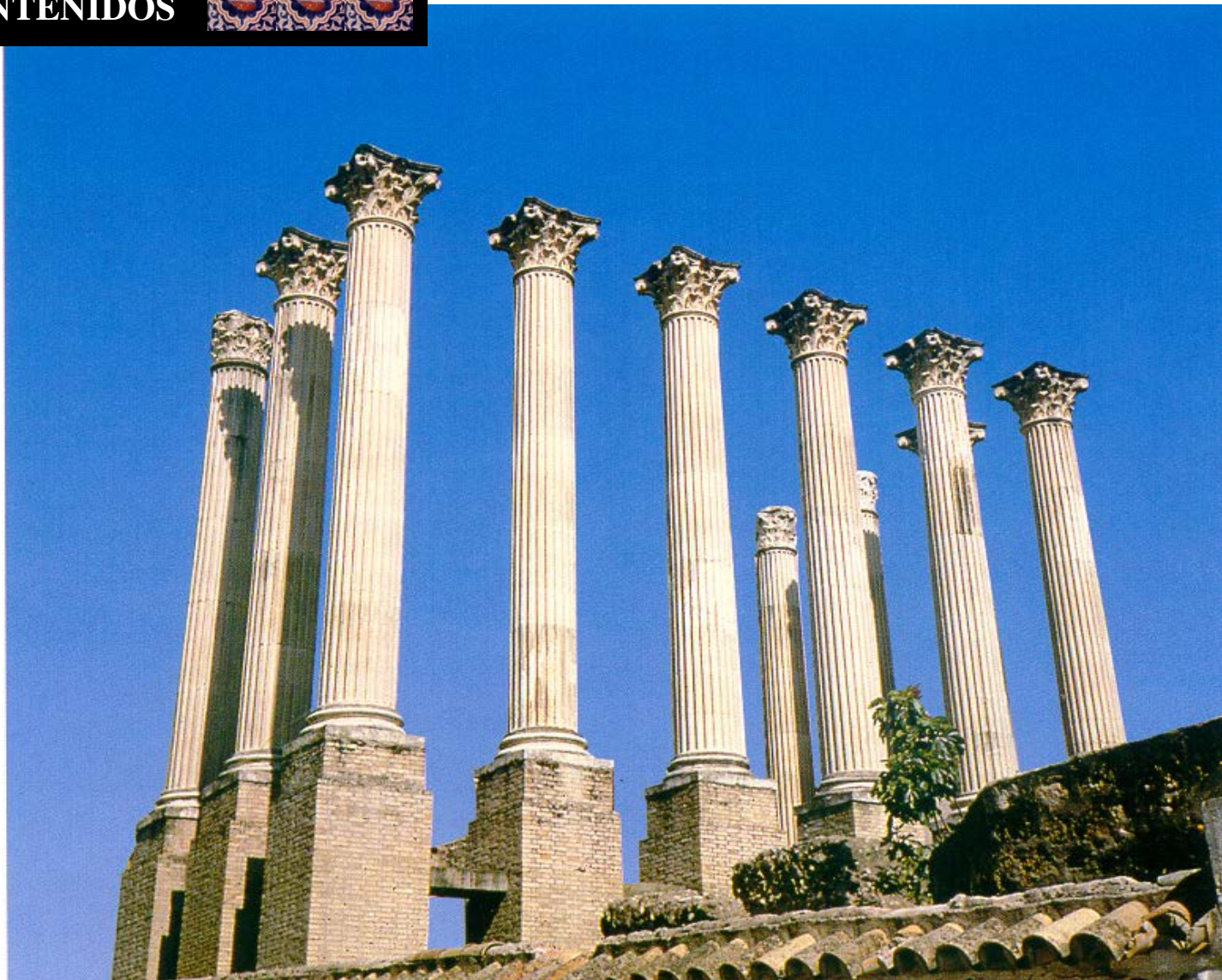
**Roma y su Imperio aportará fundamentalmente una nueva visión urbanística al dotar a las ciudades de una infraestructura.** Junto a las grandes obras públicas, se construirán nuevos tipos de edificaciones: los teatros, anfiteatros, termas, etc. .



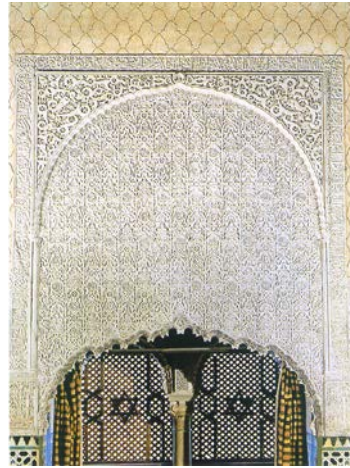
Las viviendas nos mostrarán otra concepción de la forma de vida y de la arquitectura.

Este **florecente período andaluz** en el que el arte romano había alcanzado pleno desarrollo, se desvanecerá al igual que lo hará el Imperio Romano arrastrado por la invasión germánica en los primeros años del siglo V.

# CONTENIDOS



# CONTENIDOS

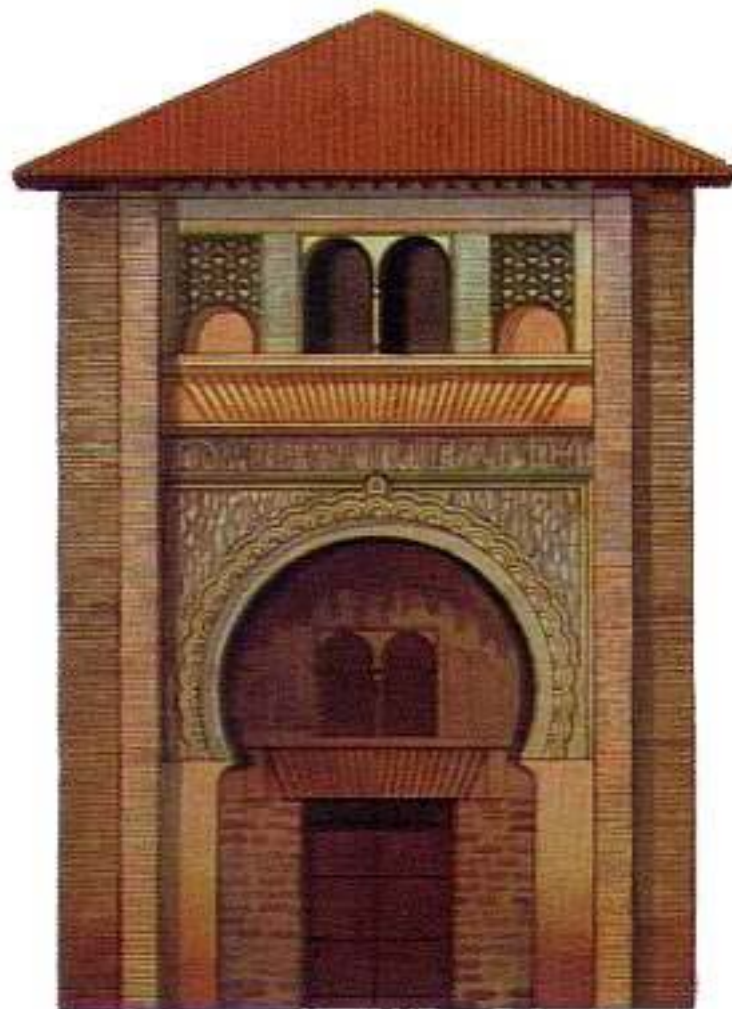
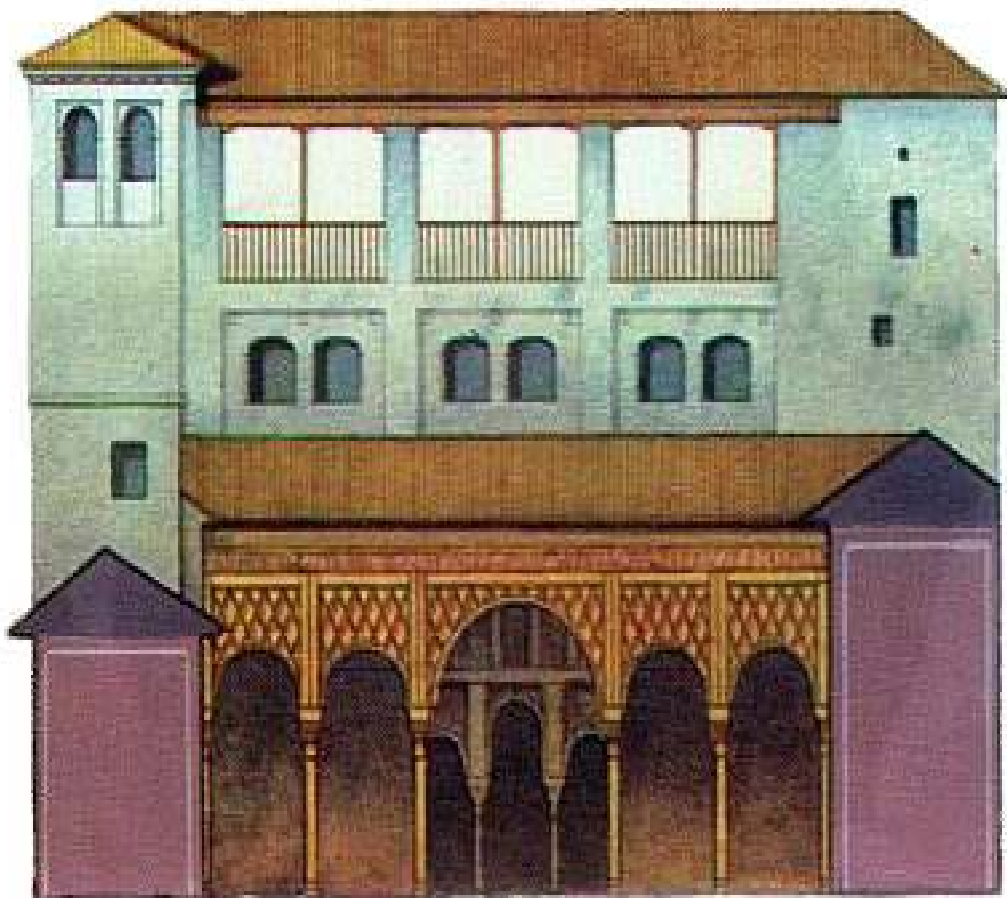


Este floreciente período andaluz se desvanecerá arrastrado por la invasión germánica en los primeros años del siglo V, aunque la ficción del mismo se mantuvo hasta el 476. El dominio de **suevos, vándalos y alanos** durante tres siglos no aportará nada especialmente reseñable al panorama arquitectónico andaluz.

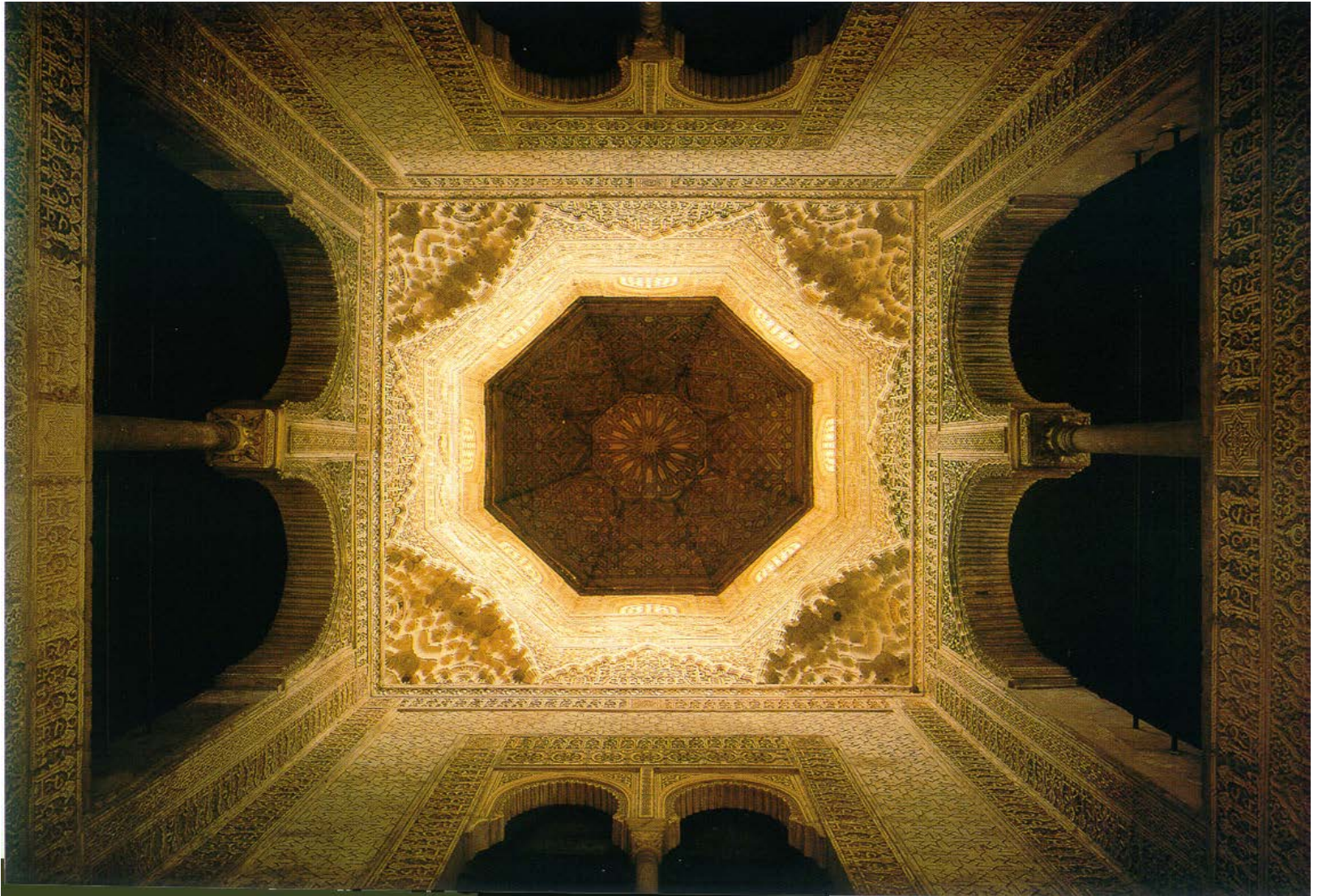
Cuando en el año 711 los **musulmanes**, desembarcan en la Península, la cuenca del Guadalquivir rápidamente se islamiza. **El dominio de casi ocho siglos hará de la Bética - ahora Al Andalus- uno de los centros culturales más importantes de la época.**



# CONTENIDOS



# CONTENIDOS





# CONTENIDOS



El nuevo concepto de urbanismo, anárquico y fragmentado, así como las grandes construcciones que se alzarán de la mano **Omeyas, almorávides, almohades** y sobre todo **nazaríes**; originarán una arquitectura capaz de adaptarse a las necesidades de crecimiento en la que la luz, el uso de los elementos decorativos, el agua y la vegetación como elementos constructivos, harán que la arquitectura musulmana no tenga parangón en la época.

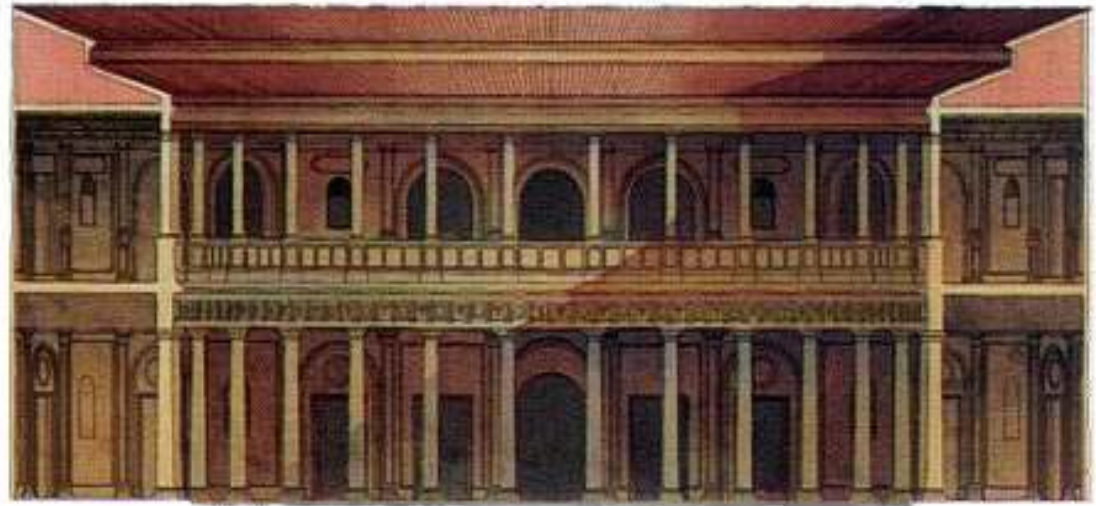
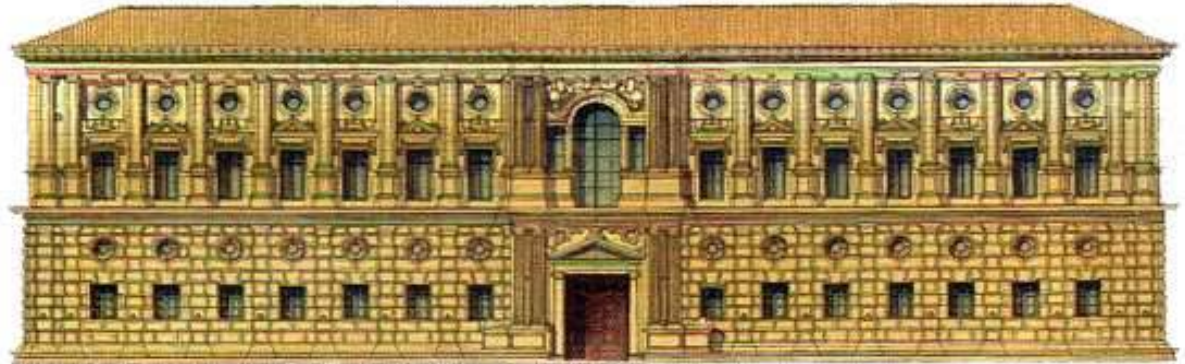


# CONTENIDOS



El largo período (siglos VIII al XV) de permanencia del pueblo árabe en tierras andaluzas, hizo que la **Arquitectura gótica** apenas pudiera manifestarse en algunos puntos de nuestra geografía, dando lugar a que apareciera de forma casi directa, la **Arquitectura Renacentista**. Esta nueva Arquitectura sabrá adaptar a la impronta andaluza, las trazas clásicas y la geometría propias del estilo.

El reino de Granada concluye en 1492 con la caída de los nazaríes. Esto hará que arquitectos impregnados del nuevo espíritu nos dejen muestra de su saber hacer sin la oposición o resistencia del gótico.



# CONTENIDOS



# CONTENIDOS



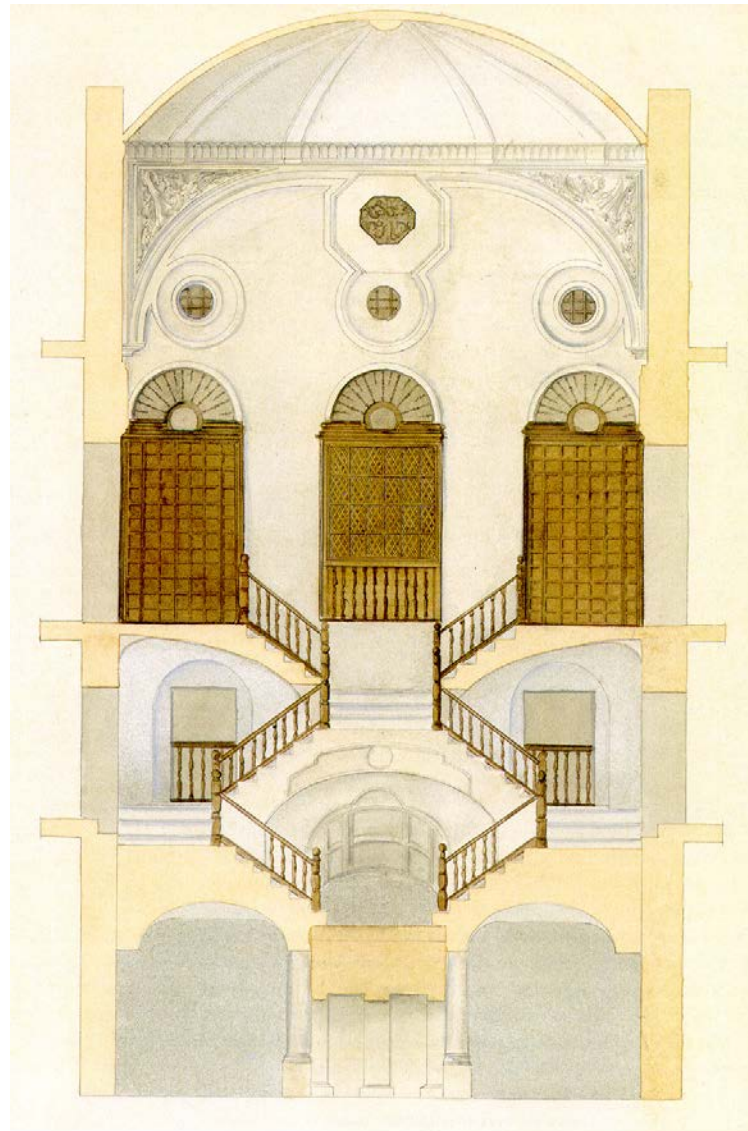
Mientras tanto, en el resto de Andalucía, **el gótico se dejará ver a lo largo de los siglos XIII y XIV**, después de reconquistar los distintos territorios. Será precisamente una Catedral de este estilo -la de Sevilla- la que nos introduzca en el estudio de la **Arquitectura Renacentista** de esta zona.

Aquí la fecha de **1492** irá plenamente asociada al **Descubrimiento de América**, y supondrá no sólo la **implantación de un arte sino el desarrollo del mismo**. Gracias al auge económico que ello supuso, se construyeron nuevas tipologías edificatorias: aduanas hospitales, casas de contratación,... que aparecerán en la escena arquitectónica del momento.

# CONTENIDOS



# CONTENIDOS

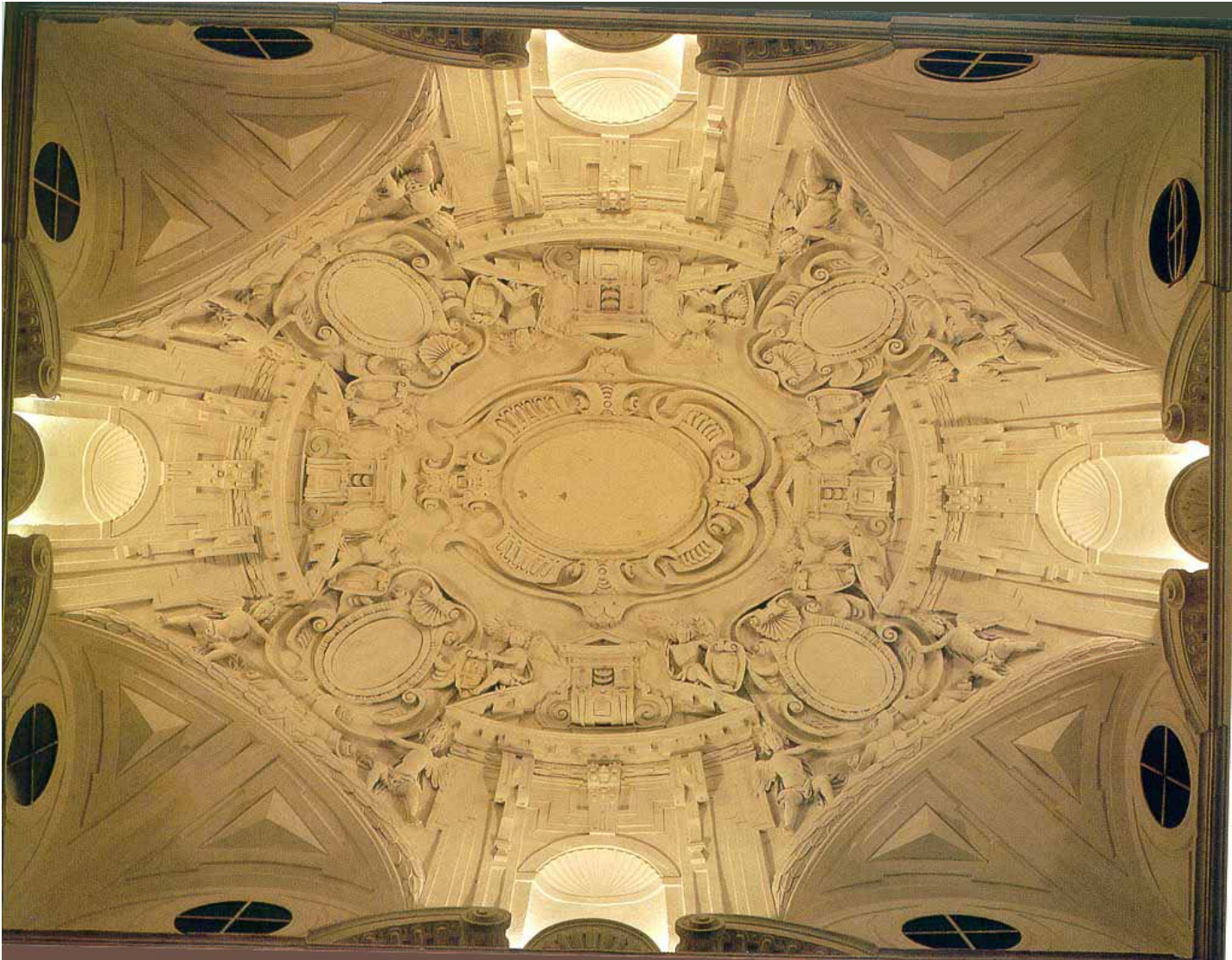


Quizás el estilo en que el talante artístico del pueblo andaluz se ha manifestado con más fuerza y espontaneidad y el que haya logrado mayor arraigo sea el Barroco. Quizás sea tal vez por su tremendo carácter regionalista.

Este arte nos proporcionará durante los siglos XVII y XVIII una de las arquitecturas más originales de la historia andaluza, perfilándose como un estilo ligero y armonioso, lleno de pintoresquismo y policromía. La implantación de nuevos elementos o la reinterpretación de los clásicos dotará este tendencia arquitectónica de un lenguaje propio.



# CONTENIDOS



# CONTENIDOS



La tendencia urbanística incorporará el legado Renacentista de la perspectiva que se completa con los conceptos de escenografía y retórica: la talla en madera propia de los retablos encontrarán su equivalente arquitectónico en las portadas esculpidas en piedras.

La teatralidad de sus composiciones, plasmada en una escenografía de contrastes, de luces y sombras, junto con el empleo del ladrillo en limpio, los paramentos enlucidos y la policromía del barro vidriado dotarán a este estilo arquitectónico de características que le serán propias.



# CONTENIDOS



# CONTENIDOS



En la segunda **mitad del siglo XVIII**, el apasionante dinamismo del barroco comienza a acusar un cansancio de las formas. Poco a poco **se vuelve la mirada a lo clásico**, se utilizarán elementos de los órdenes ya consagrados pero intentando buscar la perfección autóctona de una estética, a pesar de todo transida de barroquismo. A este periodo se le conoce con el nombre de **Neoclasicismo**.

**Los arquitectos se formarán en las Academias de Bellas Artes**, aunque estas enseñanzas a partir de 1845 se impartirán en Escuelas Especializadas y desligándose por tanto, de la didáctica de la escultura y de la pintura.

Si tenemos en cuenta además, el gran número de construcciones que hubo de realizarse con ocasión del terremoto de 1755, es fácil comprender que esta forma de hacer arquitectura se impusiera sin titubeos en la época.



# CONTENIDOS



# CONTENIDOS



En la etapa histórica que prosigue, impera la confusión, no existiendo elementos que aporten una uniformidad arquitectónica tanto en el contenido como en la forma. Aparecen multitud de trayectorias diferentes, de caminos enteramente diversos, teniendo todos en común la reinterpretación de los estilos del pasado y no la búsqueda de un nuevo lenguaje. A este periodo de la historia se le conoce con el nombre de **Eclecticismo**, término que significa escoger, **el arquitecto escoge del amplio repertorio de formas y estilos que le ofrece la historia, lo que más le interesa**. De ahí, que a esta etapa también se le conozca con el nombre de Historicismo.

Esta etapa que durará casi un siglo, desde el primer tercio del siglo XIX, hasta la exposición de 1929, destacando la ciudad de Sevilla por crear en ella un estilo propio: el sevillano.



# CONTENIDOS



El **centralismo** que **acompaña a la posguerra**, que hace de Andalucía una región casi olvidada, y la penuria económica harán que **la arquitectura entre en una fase de letargo**. Únicamente, se aprecia cierto movimiento en la **reconstrucción** de las llamadas **regiones devastadas**.

Sin embargo, a partir de **los 70**, el **panorama arquitectónico se mostrará con una vitalidad inusitada**.

Por una parte, las actuaciones sobre el patrimonio harán que este se revalorice.

De otra, una nueva generación de arquitectos andaluces, los **Cruz y Ortiz, Vázquez Consuegra, Díaz Recasens, González Cordón, Barrionuevo ...** serán los que sabrán impulsarla y hacer que su impronta sea reconocible fuera de la Autonomía.



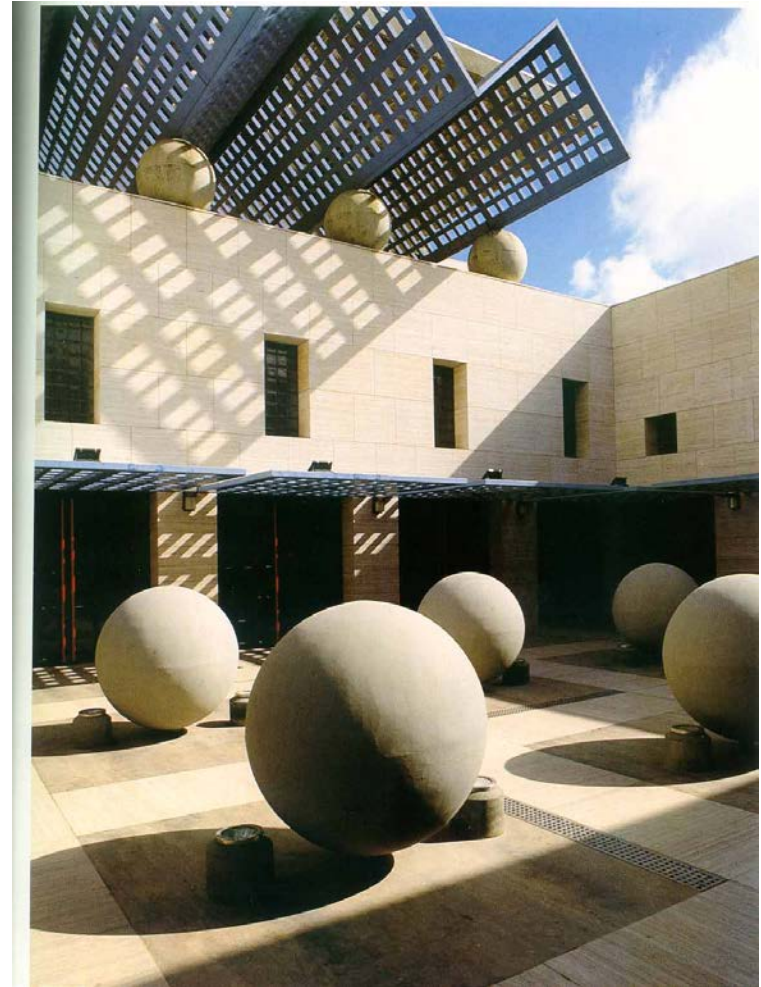


Los **80** tendrán tendrán una doble virtud:

**1.- Cimentar la trayectoria de los artistas que ya destacaron en la década anterior.**

**2.- Atraer a arquitectos foráneos.** Unos con una trayectoria consolidada y reconocido prestigio - como Rafael Moneo, Francisco Javier Sáenz de Oiza, etc. - y otros que comienzan a labrárselo: Juan Luis Mera, Blanca Lleo, etc.

**La trayectoria de los 80 afianzará el panorama arquitectónico andaluz.**



# CONTENIDOS

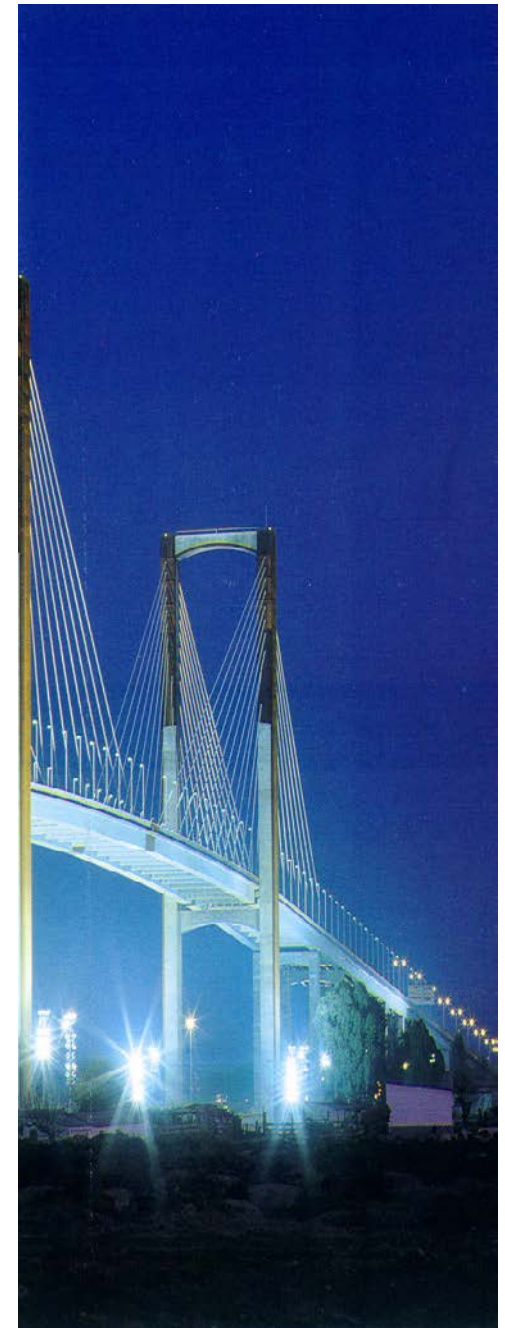


Pero **la gran renovación de la arquitectura en Andalucía** no se producirá hasta la **década de los 90**: de la mano de la Exposición Universal de 1992, **Sevilla se convierte en el centro de una intensa actividad**, que lejos de desaparecer al finalizar con la Exposición, va cobrando más fuerza, extendiéndose a otras provincias:

Por otra parte, la Expo'92 fue un muestrario de lo más representativo de los países que intervienen en la misma.

**Esta década también significa la proyección internacional de nuestros arquitectos**: es el caso de **Antonio Cruz y Antonio Ortiz**, ganadores del concurso para la estación de ferrocarril en Basilea, con una propuesta conjunta con Wettstein.

Por todo ello, el panorama arquitectónico andaluz -elaborado por arquitectos locales o foráneos y construido dentro o fuera de Andalucía- lejos de ser un suceso efímero, nos muestra una trayectoria continuada en el tiempo y cuya evolución va alcanzando una madurez capaz de afrontar, sin ningún género de dudas, los retos que el milenio nos depara.



# CONTENIDOS

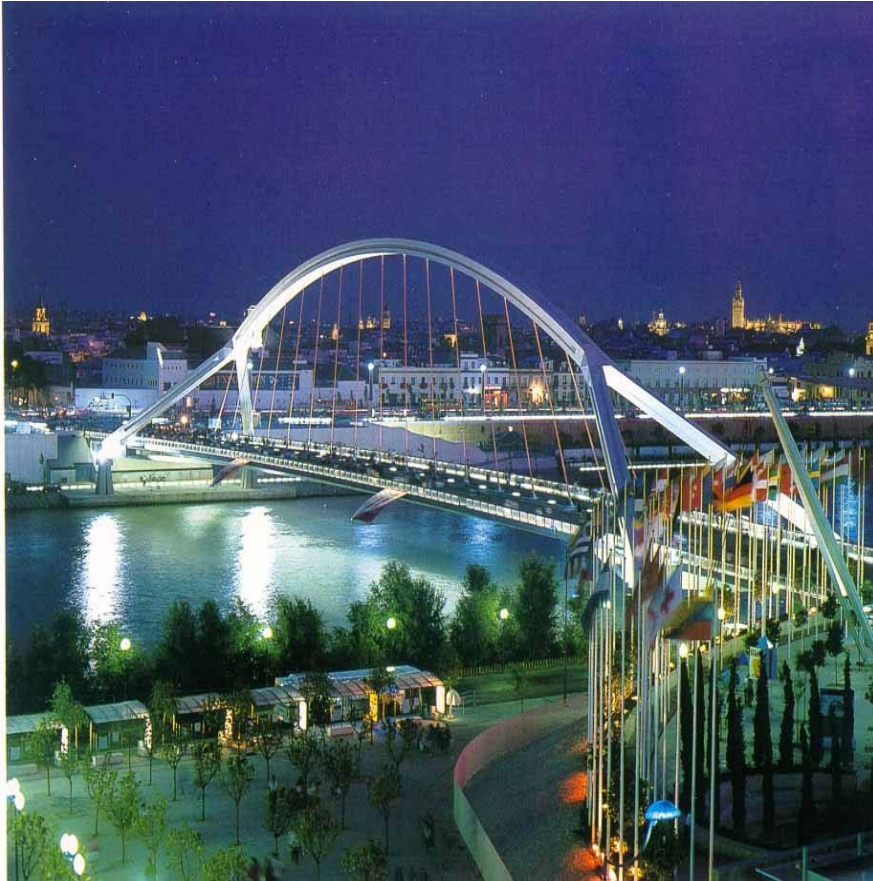




# CONTENIDOS



# CONTENIDOS



# Distribución y ventas de explotación de la serie



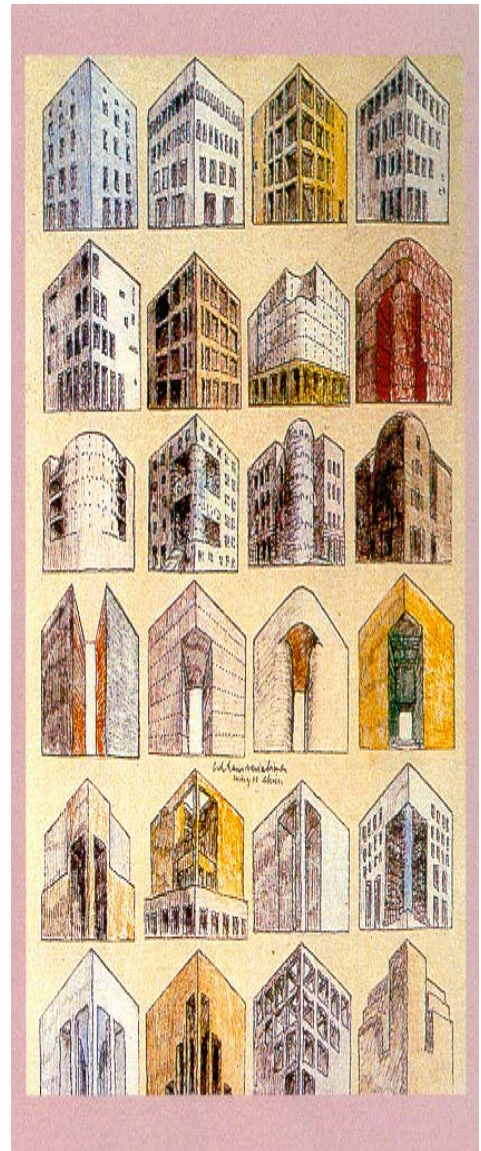
Una serie como la que nos ocupa es susceptible de ser objeto de una **amplísima distribución por su propio contenido**, envoltorio formal y formato documental, lo que garantiza su **distribución a escala nacional e internacional** y en todo tipo de cadenas televisivas y nuevas plataformas digitales.

De esta forma distribuiremos **un producto audiovisual de calidad** con el que conseguimos, además de una **proyección de nuestro patrimonio cultural** a todos los niveles, fomentar no sólo el **interés por nuestra arquitectura** sino además el **interés turístico por nuestra Comunidad**.

Así mismo nuestra serie documental puede ser distribuida por colegios y centros de la ESO y ser material didáctico para diversas asignaturas (Arte, Interpretación del Medio, etc...)

A las ventanas de explotación propiamente televisivas, habría que añadir otras que amortizarían el coste de la inversión: **proyección de los distintos capítulos (funcionan de modo totalmente autónomo) en redes de transporte nacionales e internacionales** (líneas aéreas, de alta velocidad, autocares...), **venta de tiradas especiales para los distintos operadores turísticos** (tour - operadores, agencias de viajes, hoteles, paradores... ) para que puedan ofrecerlas a sus clientes, **comercialización en DVD**, **comercialización acompañando a promociones en prensa escrita**.

En definitiva **LA ARQUITECTURA ANDALUZA: UN PROYECTO UNIVERSAL** es una apuesta de éxito tanto a nivel cultural, promocional y comercial que precisa para una realización de calidad apoyo institucional de la Junta de Andalucía.



# Dirección creativa y realización del proyecto



**Director:**  
Emilio de Palacio Llerena  
José Antonio Moya

**Realización:**  
María J. Ortiz

**Director/Realizador adjunto:**  
Emilio de Palacio Llerena

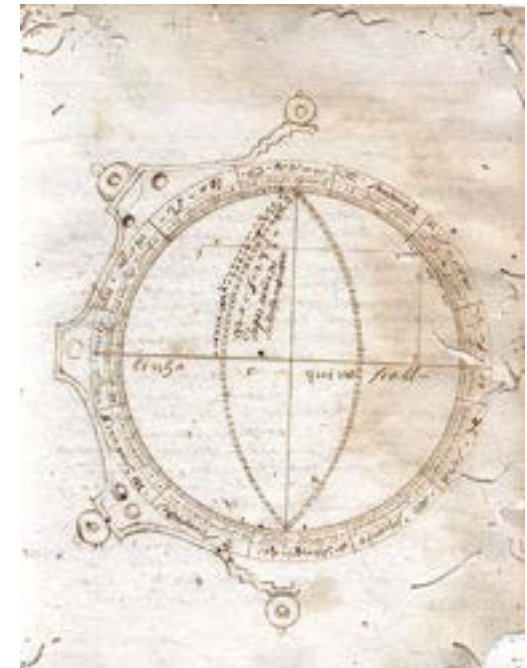
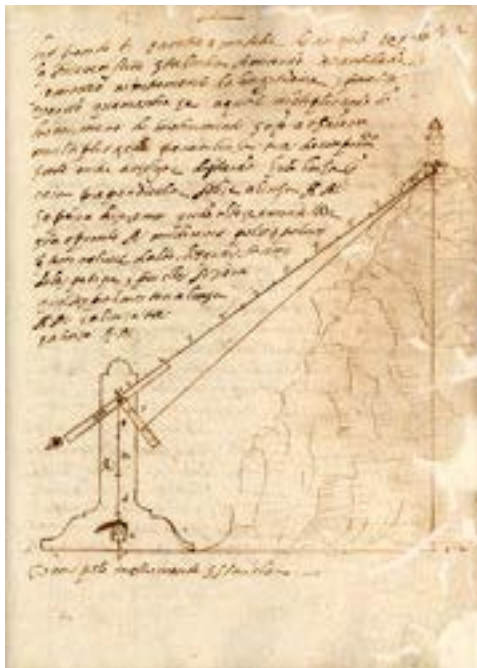
**Fotografía e imagen:**  
Roberto Ruiz  
(Colaborador National Geographic)

**Locución:**  
Camilo García César

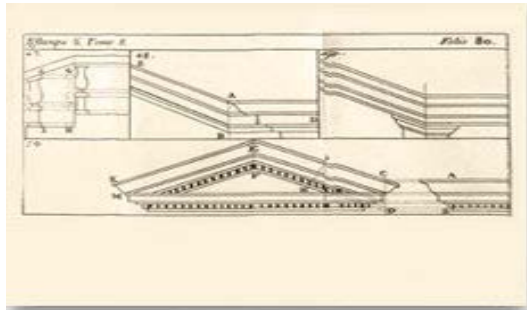
**Músicas originales:**  
Pablo Cervantes

**Dirección del proyecto:**  
M. M. Muñoz  
Antonio Jiménez Filpo

**Productor Ejecutivo:**  
Antonio Jiménez Cuadri



# Director: Notas biográficas



## José Antonio Moya.

Diplomado en Técnicas Visuales. Estudió Geografía e Historia. Buceo Profesional en el Instituto Politécnico Marítimo Pesquero de Alicante y Fotografía Profesional en la Escuela de Alta Fotografía de Alicante.

Cursos de especialización:

Producción Cinematográfica y Televisiva en la Universidad Menéndez Pelayo de Madrid. Historia del Documental en la Filmoteca de Zaragoza.

Realización de Documental en la Universidad Pompea Fabra de Barcelona.

Actividad profesional: 1981 a 1988: Director de las empresas Taller de la Imagen y Faumar, dedicadas a la producción audiovisual y tecnología submarina. 1988 a la actualidad: Responsable del Área de Documentales Científicos del Taller de Imagen de la Universidad de Alicante.

## Filmografía:

Director, Realizador y Guionista de más de cien documentales entre los que destacan:

Almadrabas de TVE

Locos por e/ viento de TVE

La Sal del Salario de TVE

La primera reserva marina de España del MAPA

El arrecife artificial de Tabarca del MAPA

Ríos Subterráneos de TVV

Ciudades bajo e/ mar de TVVç

El desciframiento de la Lengua Ibérica. Generalitat Valenciana

La Historia bajo e/ mar de TVV

La farmacia del mar de TVV

Piratas del Mediterráneo de TVV

Hijos de la arena de VM DIGITAL

Trabajar bajo e/ mar de TVV

Las islas vivientes de ATEI

El Cabo de Gata. Reportaje de Tierra y Mar de Canal Sur

La farmacia del futuro de VOX y TVE

La vida en e/ Antártico de VOX y TVE

La cosecha del mar de VOX y TVE

La langosta roja de Columbretes de IEO

Impacto de la pesca de arrastre de ESGEMAR y MAPA

El viaje de las mantas gigantes de VOX y TVE

El bosque sumergido de VOX y TVE

# Director: Notas biográficas



Sus trabajos han sido premiados en los siguientes certámenes:

**1993**

Diploma de Honor. Bienal de Cine y Vídeo Científico Español

**1994**

Primer Premio Categoría Profesional. Certamen de Cine Técnico y Científico de Baleares.

Premio Mejor Fotografía. Semana Internacional de Cine Naval y del Mar de Cartagena.

**1995**

**Primer Premio de investigación Aplicada. Festival Unicaja de Cine Científico. Ronda. Málaga.**

Tercer Premio. Certamen Nacional de Fotografía de Naturaleza. Cáceres.

Primer Premio Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. Alicante.

**1996**

**Primer premio. Rassegna Internazionale Documentario Mediterraneo. Italia.**

Segundo Premio (Bellota de Plata) Certamen Internacional de Cine y Vídeo VIDEOMED

96. Badajoz.

**Premio Nacional de Divulgación. Bienal Internacional de Cine Científico. Ronda.**

**1997**

Diploma de Honor Sección Cine Científico. Bienal Internacional de Cine Científico. Zaragoza

**1988**

Segundo Premio. Certamen Estatal de Vídeo Ciutat de Sabadell.

**Primer Premio. International Film Festival Agrofilm. Nitra. Eslovaquia. Mejor Fotografía, Mejor Documental y Carabela de Plata Ciudad de Cartagena. Semana Internacional de Cine Naval y del Mar de Cartagena.**

**1999**

Segundo Premio. Jornadas Internacionales sobre Reservas Marinas. Murcia.

Segundo Premio. Sección documentales. XXVIII Sesiones de Cine y Vídeo de Cuenca.

**Primer Premio (Carabela de Plata). Semana Internacional de Cine Naval y del Mar de Cartagena.**

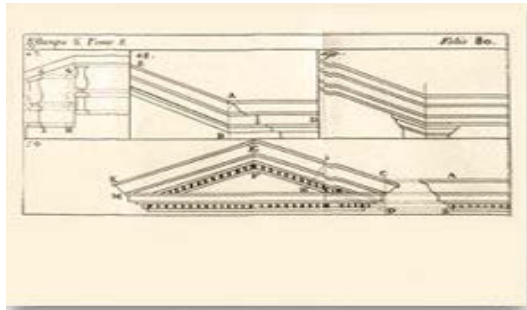
**Primer Premio. Bienal Internacional de Cine Científico español. Zaragoza.**

Segundo Premio. Concurso de Vídeo de Navas. Barcelona

**2000**

**Premio Especial del Jurado. 24º Ciclo de Cine Submarino de San Sebastián. Premio a la Mejor Fotografía. Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda. Mención Especial del Jurado a la Contribución en la Protección del Medio Ambiente. Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda.**

# Director: Notas biográficas



## Emilio de Palacio Llerena.

Académico honoris causa por Sous le patronage L'Organisation Modiales de la Presse Diplomatique (Bélgica). Ex coordinador para Andalucía de la Federación Profesional de Radiodifusión y Televisión, Ex Vocal Nacional de la Federación Profesional de Radiodifusión y Televisión,.

Realizador y Guionista de Televisión y Cine (freelance).

Profesor cursos "Iluminación" – "Control de Realización en Tv Digital": Fundación Audiovisual de Andalucía (RTVA)

Jefe de realización – Director técnico: Pleamar TV

Dirección – Profesor de realización: Escuela Prof. Imagen y Sonido (INEM)

## Filmografía:

Director, Realizador y Guionista de numerosos documentales entre los que destacan:

Un mundo vegetal para Canal Sur

La Andalucía secreta de las plantas para Canal Sur

Tradición cetrera para Cazavisión TV

Diversos documentales para Canal Caza y Pesca

Diversos documentales para Cazavisión

Hípica total

Proyecto Adriatic para Dragados Off Shore

Montaje-desmontaje Central térmica Endesa

El hombre y los animales

Pasajes de la naturaleza

Documental temático para Revista Motociclismo

El insólito mundo de las plantas

Habitaculum Sapienteae para la Fundación Colombina

Diversos documentales para Seasons

Cosas de mi pueblo para Canal Campero

Biodiversidad Canaria para Televisión Española

Vuelta a España de Vela para TVE, Antena3 y Tele5

Planeta Verde

Las casas del tiempo para Mundovisión

Pasajes de la India para TVE2

Entre rejas- Antonio Agujeta para USA

Medicina y Comunicación para Bayern

Corresponsal Diplomático Internacional en Bruselas

# Realizador: Notas biográficas



## María J. Ortiz Díaz-Guerra.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, y Doctorada en Comunicación.

### Cursos de especialización:

Técnicas Visuales del Taller de Imagen de la Universidad de Alicante y la Realización de Documental en la Universidad Pompea Fabra en Barcelona.

### Filmografía:

Realizadora y guionista en más de cincuenta documentales de los que destacan:

La farmacia del mar, Tierra de Cabos, Tabarca, la primera reserva marina de España, emitidos por Canal 9 RTVV (España), La farmacia del futuro, El bosque sumergido, El viaje de las mantas gigantes, emitidos por La 2 de TVE (España), y la VOX (Alemania). Es la realizadora y responsable de postproducción de la serie de 15 capítulos La España Sumergida en fase de finalización. Recientemente ha realizado en Turquía el documental "Los naufragios de Anatolia".

### Sus trabajos han sido premiados en diversos certámenes entre los que se encuentran:

Documental "La farmacia del mar", Primer Premio Categoría Profesional, certamen de Vídeo Técnico y Científico de Mallorca, 1997.

Documental "Tierra de Cabos", Premio del Público, Rassegna Intemazole Documentario Mediterraneo, Italia, 1995.

Documental "La farmacia del futuro", Primer Premio International Film Festival Agrofilm, Eslovaquia, 1998.

Documental "Cabo de Gata", Mejor Fotografía, Mejor Documental y Carabela de Plata Ciudad de Cartagena, Semana Internacional de Cine Naval y del Mar de Cartagena, 1998.

Documental "Isla de Tabarca", Segundo Premio, Jornadas Internacionales sobre Reservas Marinas, Murcia, 1999.

Documental "Tenerife Sur", Carabela de Plata Ciudad de Cartagena, Semana Internacional de Cine Naval y del Mar de Cartagena, 1999.

Documental "Islas Columbretes", Primer Premio, Bienal de Cine Científico Español, Zaragoza, 1999.

Documental "Tenerife Sur", Poseidon de Bronce en el 1er Festival Mediterraneo de l'image marine et sousmarine. Francia, 2000.



# Adjunto a la Dirección : Notas biográficas



## Nonio Parejo

Licenciada en Filosofía y letras. Especialidad Historia del Arte.

## Cine

**1976 FIN DE MERIDIANO** (16 mm) Guión y realización.

**1976 FUEGO DE MUSGO** (16 mm)

Ayte. de Realización y Fotografía.

**1977 LA ALAMEDA** (16 mm) Fotografía y montaje.

**1978 CA-79** (16 mm) Guión y co-realización.

**1979 PIÚ DELLA ATÓMICA** (35 mm) Director de Fotografía.

**1980 ANDALUCIA 28 F** (35 mm) Guión y realización.

**1984 CAMPOS DE NIJAR** (35 mm) Adaptación y Dirección.

(Seleccionada para representar a España en "Europalia 95")

**1990 EL ÚLTIMO TREN DE PLAZA DE ARMAS** (35 mm) Guión y Dirección.

## Televisión

**Para el centro regional de TVE en Andalucía:**

LA CULTURA ANDALUZA (13 capítulos de 30')

**Para Canal Sur TV:**

CATEDRALES ANDALUZAS

EL LITORAL: ENCUENTRO ENTRE LA TIERRA Y EL MAR

FAUNA ANDALUZA

PARQUES NATURALES DE ANDALUCIA

EL AGUA

## Realizaciones en directo:

LA ORACION DE LA TIERRA (Ayte. de Realización.)

TRIANA PURA Y PURA (Realización)

SEMANA SANTA DE SEVILLA (Realización)

ASÍ BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES

## Investigación y premios:

Filmoteca Nacional: Investigación sobre Andalucía en el Cine.

**Premio I Festival de Cine de Sevilla:** "CA-79"

**Premio III Festival de Cine de Sevilla:** "La Línea, la aduana y Gibraltar".

**Festival Internacional de Cine Científico de Ronda 1992:** Mejor Programa Nacional a "Aves Zancudas" (de la serie "Fauna Andaluza").

**Premio Naturama (ICONA)** al programa más divulgativo "Parque Natural de los Alcornocales" (de la serie "Los Parques Naturales de Andalucía").

**Festival Internacional de Cine Científico 1995:** Mejor Serie Internacional y Mejor Serie Nacional a "Los Parques Naturales de Andalucía", por los programas "Parque Natural de los Alcornocales" y "Parque Natural Sierra de Grazalema).

# Productor Ejecutivo: Notas biográficas



**Antonio Jiménez Cuadri**

Diplomatura en Ciencias Empresariales por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).

## Trayectoria Profesional

Creación en el año 2012 de la Productora audiovisual GREEN LIGHT ENTERTAINMENT, llegando a realizar más de 1.500 horas de producción, su mayoría en directo.

Entre sus producciones más notorias están:

**SE LLAMA COPLA**, programa semanal en directo para **Canal Sur Televisión**

**LA ANDALUCIA SECRETA DE LAS PLANTAS**, serie documental para **Canal Sur Televisión**

**CONVENTOS ANDALUCES**, serie documental para **Canal Sur Televisión**

**LA CURA REVOLUCIONARIA**, documental médico

**SE LLAMA COPLA JUNIOR**, programa semanal para **Canal Sur Televisión**

**UN PLAN PERFECTO**, programa gastronómico semanal para **Telemadrid**

# Asesoramiento y Documentación



**RAFAEL MANZANO MARTOS.**  
Universidad de Sevilla

**ANTONIO BARRIONUVEO.** Universidad  
de Sevilla

**JUAN GOYTISOLO.** Escritor

**EDUARDO RODRÍGUEZ.** Geógrafo e  
historiador

**ALBERTO VILLAR MOVELLAN.**  
Universidad de Córdoba

**ANTONIO GONZALEZ CORDON.**  
Arquitecto

**ANTONIO CRUZ.** Arquitecto

**GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA.**  
Arquitecto

**JORGE BERNALES BALLESTEROS.**  
Universidad de Sevilla

**ENRIQUE PAREJA LOPEZ.** Academia  
BB.AA. Santa Isabel de Hungría

**GABRIEL CABELLO PADIAL.**  
Universidad de Granada.

**JUAN GARCIA CALATRAVA.**  
Universidad de Granada.

**EMILIO GARCIA GOMEZ.** Academia de  
la Historia.

**FRANCISCO PEÑA FERNADEZ.**  
Universidad de Granada.

**CARLOS ALVAREZ SANTALO.**  
Universidad de Sevilla

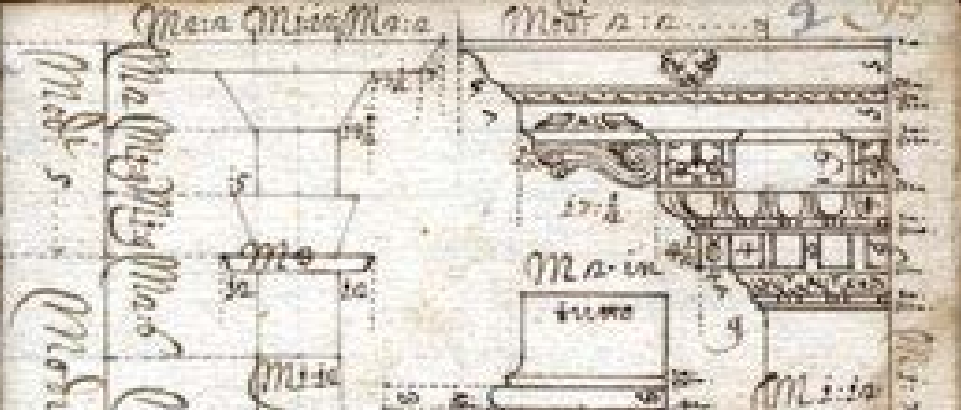
**DIEGO OLIVA.** Instituto Andaluz de  
Patrimonio.

**JAIME LOPEZ AISAIN.** Universidad de  
Sevilla.

**TEODORO FALCON.** Centro de  
Investigaciones Históricas de la  
Arquitectura Andaluza (C.I.H.A.A.)

**ANTONIO LOPEZ ONTIVEROS.**  
Universidad de Córdoba

Del Ordine Corintio  
 Si divide tutta l'altezza in parti 32, una delle  
 quali sarà il Modulo, quel Modulo usi divider  
 in parti 28.  
 Architrave, Fregio, et Cornice deve essere della  
 Colonna Base Cornice, che sono Moduli 5: &  
 la Colonna Base Capivella Moduli 20: &



Il fregio  
 Il cornice  
 Il propileo  
 Sarà in



# SEA HOPE S.L.

C/ BLANCA PALOMA, 9. 41900 – CAMAS (SEVILLA)  
 Telf. 95 598 18 10 – Fax. 95 439 54 51  
 E-mail: m.m.mediaplanet@caligari.es

